

**Traces de textile sur la boucle métallique du Haut-de-Chaume, Vosges
(2012)**

Description :

L'objet 003, 004 de l'inventaire dressé par Jean-Jacques GAFFIOT, trouvé dans un contexte funéraire mérovingien se présente comme une boucle métallique très encrassée, couverte de pupes, d'impuretés minéralisées, dont un des arrondis porte sur la face extérieure des vestiges en relief de fibres textiles filées et tissées en cordonnet de couleur ocre-rougeâtre tirant sur le marron. Deux clichés ont été pris de cette boucle :



État et conservation : médiocre. L'apparence a été altérée par le contexte de conservation et les dépôts qui maculent le vestige et en ont dégradé la couleur.

La conservation de fragments textiles incomplets au contact d'objets métalliques est un phénomène bien connu¹. Le processus est ainsi décrit dans la récente publication consacrée aux textiles d'Erstein : *Des textiles ont été repérés sur des artefacts très différents, dont le point commun est d'être métalliques, en alliage cuivreux, en fer ou en argent. Préservés grâce à un processus conduisant au remplacement total ou partiel de la matière organique par un matériau inorganique, les textiles ont été minéralisés. Pour qu'un tel phénomène se produise, l'objet doit avoir la particularité de se corroder rapidement (fer ou alliage cuivreux, par exemple) ; le textile est alors, soit imprégné, soit recouvert de sels produits lors de la corrosion. Boucles et garnitures de ceinture, anneaux, umbos de bouclier, scramasaxes, couteaux, épées, fourreaux d'épées et fibules portent ainsi la trace des textiles avec lesquels ils étaient en contact dans la sépulture (fig. 4)*².

Environnement : sépulture 1 (isolée).

Fibre : probablement du lin. L'état de l'objet ne permet pas d'identification certaine.

Dimensions : conservé sur quelques centimètres. Le cordonnet est incomplet (voir ci-dessous).

Compte de fils (chaînes par trames) au cm : non tissé ; tressage ? Les quelques spires des torons sont longues, de l'ordre du centimètre.

Torsion au filage : en S, oblique tendant vers la verticale, nombreux brins.

Qualité du filage : lâche, adaptée à la destination (cordonnnet).

Teinture : aucune.

Identification et parallèles : la fouille d'Erstein fournit la confirmation que des objets textiles de lin et de laine appartenaient communément au mobilier funéraire mérovingien ; leur minéralisation en permet souvent l'étude. Cependant, le cordonnet du Haut-de-Chaume est un exemple isolé, les vestiges d'Erstein étant eux, tissés.

Discussion : Le cordonnet a été déformé par écrasement après l'ensevelissement du corps. Il est probable que le vestige n'appartenait pas à la boucle sur laquelle il a été fossilisé, en raison de son placement le long d'une jambe du défunt. Le travail de l'artisan témoigne de son habileté. Les torsions sont régulières et l'ensemble devait être d'un bel effet esthétique. Il est impossible de déterminer la destination de la cordelette, sauf à supposer qu'il était ornemental ou que, suspendu au ceinturon, il avait soutenu un petit ustensile (clé) ou servait de fermeture à un objet disparu, une bourse par exemple. Ce ne sont que des hypothèses indémonstrables.

Mireille Bélis

¹ Voir aussi ROCHE-BERNARD, Geneviève, et FERDRIÈRE, Alain, *Costumes et Textiles en Gaule Romaine*, Paris, 1993, « Découvertes de textiles », p. 152. SOREK, Chagit, and AYALON, Etan, « Colors from Nature - Natural Colors in Ancient Times », « The Colors and Dyes on Ancient Textiles in Israel », ZVI C. KOREN (Kornblum), Eretz Museum, Tel-Aviv, 1993, p.15: « The earliest definite evidence of textile weaving dates from about 7000 B.C.E. at Jarmo in northern Iraq and consists of clear weaving impressions formed on clay fragments that were in contact with these textiles ».

Autres empreintes et reliefs :

1) John W. HAYES, « Some Etruscan Textile Remains in the Royal Ontario Museum », pp. 144-148, (imprint on an *oinochoé*, of unknown provenance, linen, R.O.M. acc. n° 919.5.94 ; R.O.M. acc. n° 920 x 100.4 (2nd/1st B.C.E.) with silk in weft), in GERVERS, Veronika, *Studies in Textile history*, R.O.M., Toronto, 1977.

2) BÉLIS, Mireille, « Prints of linen on fragments from Lachish » in Christa CLAMER, « The Pottery and Finds from the Level VI Temple », chapitre 23, in D. USSISHKIN, *The Renewed Archaeological Excavations at Lachish (1973-1994), Volumes I-V, Monographs of the Institute of Archaeology vol. 22*, Tel Aviv University, 2004.

3) Un vestige issu de Qumrân, inventorié KhQ 3579, empreinte de textile et d'une cordelette sur le col de la jarre (sans indication de locus, = A002 du catalogue).

4) BÉLIS, Mireille, étude d'une empreinte textile sur des monnaies de Aïn Feshkha, in J.-B. HUMBERT & J. GUNNEWEG (Eds.) *Khirbet Qumrân et Aïn Feshkha, II, Études d'anthropologie, de physique et de chimie. Studies of Anthropology, Physics and Chemistry*, (Novum testamentum et Orbis Antiquus, Series Archaeologica, 3), Academic Press, Fribourg (Suisse)/ Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2003, chapitre XI, « Des textiles ».

4) Carmela SHIMONY et Orit SHAMIR, « Gesher Haziv – Textile Remains on Coins », *Atiqot* XXV, 1994, pp. 97 – 98.

² Fabienne MÉDARD *, Pascal ROHMER **, avec les contributions de Christophe MOULHÉRAT *** et de Jacques GUILLAUME **** : *La Nécropole Mérovingienne d'Erstein (Bas-Rhin) : Étude des Textiles Minéralisés au Contact des Fibules*, p. 313.